

## 一、單題：(1~34題)

(B) 1.

熱衰竭	中暑
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 會流汗，所以皮膚比較潮濕</li> <li>● 體溫大多是正常</li> <li>● 虛弱及頭暈、頭痛</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 感覺身體很熱，皮膚乾燥發紅</li> <li>● 體溫升高超過40.5°C</li> <li>● 頭暈、頭痛，嚴重可致昏迷</li> <li>● 快而強的脈搏</li> </ul>

根據這張圖表，下列何者的症狀最可能是中暑？

- (A) 冒汗而體溫正常的小健  
(B) 體溫過高不出汗的小康  
(C) 大量流汗虛弱頭暈的小平  
(D) 心跳加速體溫正常的小安

對應教材：第六冊第九課〈運動家的風度〉應用練習二

試題解析：根據圖表中的敘述，中暑的病徵會「體溫升高超過40.5°C」，小康「體溫過高」最有可能是中暑，故答案選(B)。

(A) 根據圖表中的敘述，「冒汗」而「體溫正常」是熱衰竭的病徵。

(C) 根據圖表中的敘述，熱衰竭的病徵是「會流汗」、「虛弱及頭暈、頭痛」，小平「大量流汗」且「虛弱頭暈」因此有可能是熱衰竭。

(D) 小安「心跳加速」但「體溫正常」，並無「體溫升高超過40.5°C」，不符合中暑的病徵。

(D) 2. 「寧可讓學得快的人等，也不能讓不會的人繼續不會。」下列何者最符合這句話所強調的教育理念？

- (A) 強化資優教育，培養菁英  
(B) 提倡忍讓，加強品格教育  
(C) 視學生資質，給予適當教導  
(D) 無論良與莠，一個都不放棄

對應教材：第一冊第六課〈論語選〉

試題解析：寧可讓學得快的人「等」，也不能讓不會的人「繼續不會」這句話，強調「有教無類」的教育理念。教學不能只教會資優生而棄資質不佳的學生於不顧，而是要教會每一個學生。故答案選(D)。

(D) 3.

人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈；有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點。而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄。因此，\_\_\_\_\_。

根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A) 人生的競賽往往是暗潮湧湧的  
(B) 臺前風光是背後汗水累積而成  
(C) 勝敗皆由天定，無須怨天尤人  
(D) 堅持到底的人才是最後的贏家

對應教材：第一冊第八課〈音樂家與職籃巨星〉

試題解析：題幹用映襯法敘述「龜兔賽跑的精神」：有的跑得

慢的人……「努力不懈直到終點」；有的跑得快的人……「半路摔倒一蹶不起」。透過對比強調勤能補拙，只要努力不懈終能抵達終點的精神。故畫線處應填入「堅持到底的人才是最後的贏家」，故答案選(D)。

(A) 4. 「野生動物隨著環境會發展出新的生活方式。城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應，牠們不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人。」根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？

- (A) 城市松鼠會因環境改變毛色  
(B) 城市松鼠會以垂下尾巴示警  
(C) 鄉下松鼠對威脅的反應較慢  
(D) 鄉下松鼠以吱吱叫驅趕敵人

對應教材：第二冊第八課〈螞蟻雄兵〉閱讀必勝課〈動物的智慧與本能〉

試題解析：題幹並無提及「城市松鼠會因環境改變毛色」，故答案選(A)。

(D) 5. 關於這則貼文與留言，下列解讀何者最恰當？

- (A) 小畢認為善惡終有報  
(B) 阿文的想法傾向樂觀  
(C) 凱哥同意小畢的觀點  
(D) 小安的看法近於小畢

對應教材：第四冊第二課〈陋室銘〉應用練習二

試題解析：小畢的貼文與阿文、凱哥的

留言，透露了不同的人生觀。小畢認為應「忍小忿而就大謀」把它轉換為日後成功的基石，這樣的看法跟小安「隱忍奮進」的觀念比較相近。故答案選(D)。

(B) 6. 下列文句，何者詞語使用最恰當？

- (A) 酒後不開車，未免發生事故  
(B) 見到故居破敗，不免有些傷感  
(C) 他毫無商量餘地，避免不近人情  
(D) 他決心改正遲到毛病，難免受處罰

試題解析：

(A) 「酒後不開車，未免發生事故」，句中「未免」應改為「以免」。

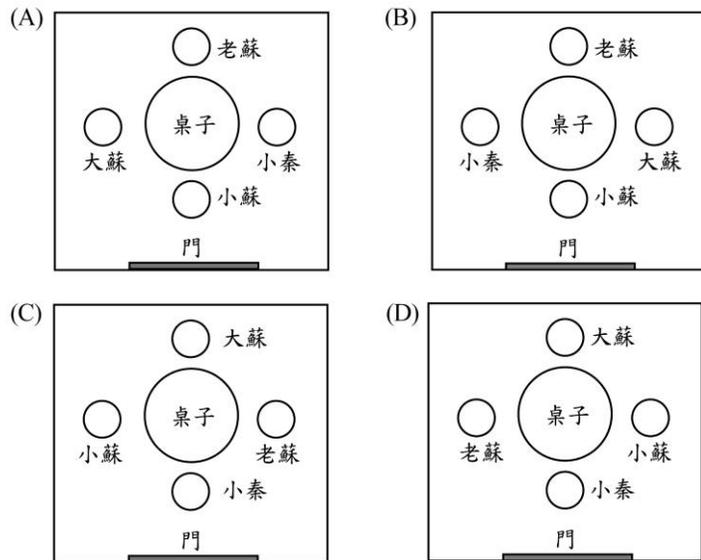
(C) 「他毫無商量餘地，避免不近人情」，句中「避免」應改用「未免」。

(D) 「他決心改正遲到毛病，難免受處罰」，句中「難免」應改為「以免」。

故答案選(B)。



- ( B ) 7. 「宋朝根據房門的位置來確定座次貴賤。面向房門的座位最尊貴，若無長輩就讓它空著。長輩左手的那邊是主人位，右手邊是客人位，長輩對面是副陪的位置，坐在那裡方便傳菜斟酒。」小秦到朋友大蘇家作客，爸爸老蘇和弟弟小蘇同席，下列圖示座次，何者最符合這段文字的敘述？



對應教材：第一冊第六課〈論語選〉語文廣角鏡「師生異稱說分曉」

試題解析：爸爸老蘇，大兒子大蘇，二兒子小蘇，客人小秦四人餐聚。依題幹敘述「面向房門的座位最尊貴」，四人中老蘇輩分最高，應坐此位。「長輩左手的那邊是主人位」，今天餐會的主人是大蘇，所以大蘇應坐在爸爸老蘇的左手邊。長輩的「右手邊是客人位」，小秦是客人，所以應坐在老蘇的右手邊。「長輩對面是副陪的位置」，弟弟小蘇是副陪應坐在此位。故答案選(B)。

- ( B ) 8. 「和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事。真正的生命存在於寫作當中，而非經年累月一再朗讀同樣的幾首詩。我們不斷的需要有新的洞察和觀點，我們的生活也非一成不變。你無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理。」就創作而言，這段文字的觀點，與下列何者最接近？

- (A) 持續寫作，就能成就不朽的巨作  
(B) 創作應力求突破窠臼，不斷創新  
(C) 師法各家作品，塑造自我的風格  
(D) 嘗試不同的生活，激發創作靈感

對應教材：第二冊第十課〈在大地上寫詩〉

試題解析：由「真正的生命存在於寫作當中，而非經年累月一再朗讀同樣的幾首詩」、「我們不斷的需要有新的洞察與觀點」等敘述，強調創作不應滿足於現況，應力求突破窠臼，不斷創新。故答案選(B)。

- ( C ) 9. 「朋友曾問過我一個問題□失去視力和失去聽力，害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振□閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者□也不願被兩者放棄。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？

- (A) ， 。 ； (B) ， ； 、  
(C) : ， ， (D) : 。 、

對應教材：第一冊語文常識一「標點符號使用法」

試題解析：第一格應使用冒號，總起下文。第二、三格應使用逗號表示語氣停頓。故答案選(C)。

- ( A ) 10. 「此事關係重大，一定要在時限內完成，不得有誤。」句中「得」字的字義與下列何者相同？

- (A) 「得」過且過  
(B) 相「得」益彰  
(C) 忘懷「得」失  
(D) 洋洋自「得」

對應教材：第二冊第五課〈五柳先生傳〉

試題解析：題幹「不得有誤」的「得」字跟(A)選項「得過且過」的「得」字，都解釋為「可以」，故答案選(A)。

- (B) 契合。  
(C) 獲得。  
(D) 快意、滿足。

- ( D ) 11. 「杲杲<sub>1</sub>冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪<sub>2</sub>，又如螫者蘇。外融百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空俱。」關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？

1. 杲杲：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ。  
2. 醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ。

- (A) 本詩為一韻到底的五言律詩  
(B) 以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態  
(C) 描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂  
(D) 呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境

對應教材：第三冊第二課〈古詩選〉

試題解析：

- (A) 本詩共十句，是一首一韻到底的五言古詩，並非五言律詩。  
(B) 作者把冬日曬太陽時的和氣比擬成飲美酒的舒暢，並非以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態。  
(C) 本詩並無鋪陳歡聚之樂，而是敘寫作者冬日曬太陽時，閒適自得的獨自心境。

故答案選(D)。

出 處：白居易〈負冬日〉

語 譯：冬天的太陽很明亮，照在我屋子朝南的方向。我閉著眼坐著曬太陽，沐浴陽光一派和氣。剛開始像飲美酒，之後又像蟲兒冬眠後甦醒。所有的關節血脈都打通了，什麼雜念也沒有。我的身體順乎自然，心也跟著融成了一片。

- ( C ) 12. 林懷民悼念雲門舞集燈光設計師張贊桃：「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫。典雅寫意，呼吸般起落的燈光成為雲門的特色。臺灣舞評少，評舞也不提燈光。國外談雲門不讚美你的舞評極少。他們說你是大師，你一笑置之。等到有人說，你的燈光讓他想起林布蘭<sub>1</sub>，你就如逢知音，開懷咧口笑了。那幾年，你吃林布蘭睡林布蘭，到了美術館，幾乎把鼻子貼到他的畫作上。」根據這段文字，

下列關於張贊桃燈光設計的敘述何者正確？



1. 林布蘭：巴洛克美術的代表畫家

- (A) 以林布蘭的畫當作舞臺背景
- (B) 作品在臺灣舞評界享有盛名
- (C) 能恰如其分的襯托舞臺演出
- (D) 國外舞評極少注意他的設計

對應教材：第二冊第十課〈在大地上寫詩〉、第四冊第九課〈為學一首示子姪〉

試題解析：由「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫」可知其燈光設計能恰如其分的襯托舞臺演出，故答案選(C)。

(A) 有人把張贊桃在雲門舞作上典雅寫意的燈光設計比擬成巴洛克美術代表畫家林布蘭的寫意畫作，並非張贊桃以林布蘭的畫當作舞臺背景。

(B) 「臺灣舞評少，評舞也不提燈光」可見臺灣舞評很少關注張贊桃的燈光設計，因此其作品在臺灣舞評界並無享有盛名。

(D) 「等到有(外國)人說，你的燈光讓他們想起林布蘭」可見外國舞評已經注意到張贊桃的燈光設計。

(C) 13. 「讀完一千本書的價值，並不多於犁過千片田地；能夠對一幅畫作出適當的描寫，其價值並不多於找出一輛故障摩托車的毛病。」這句話的意旨，與下列何者最接近？

- (A) 精神勝於物質
- (B) 實用重於美觀
- (C) 勞力者不遜於勞心者
- (D) 拿筆者比不上拿鋤者

對應教材：第二冊第十課〈在大地上寫詩〉

試題解析：勞心者「讀完一千本書的價值」不會比勞力者「犁過千片田地」還多；勞心者「能夠對一幅畫作出適當的描寫」的價值不會比勞力者「找出一輛故障摩托車的毛病」還多。可見勞力者工作所創造的價值不遜於勞心者，故答案選(C)。

(C) 14. 「『個人資料保護法』強調，須經當事人同意才能蒐集與處理其個資，而且僅能用於特定目的。眾人為使用地圖導航或方便聯繫，只能同意交付行蹤與通訊內容給 Google 或 LINE 這些資訊服務業者，若不同意就不能使用服務。然而，業者也因此得以持續使用源源不絕的個資。」根據這段文字，下列關於個資蒐集或處理的敘述，何者最恰當？

- (A) 使用者交付行蹤與通訊內容是為了讓業者蒐集個資
- (B) Google與LINE的安全機制可以有效防止個資外流
- (C) 「當事人同意」及「用於特定目的」讓業者可合法處理個資
- (D) 「個人資料保護法」規定若不同意交付個資就不能使用服務

對應教材：第一冊語文常識二「閱讀導航與資訊檢索」、第三冊第九課〈張釋之執法〉

試題解析：由「須經當事人同意才能蒐集與處理其個資，而且僅能用於特定目的」，可知答案選(C)。

(A) 使用者交付行蹤與通訊內容是為了取得使用Google地圖導

航與LINE通訊服務，是「被迫同意」，並非為了讓業者蒐集個資。

(B) 文中並未提及業者的安全機制是否能有效防止個資外流。  
(D) 「個人資料保護法」並無規定「若不同意交付個資就不能使用服務」，而是規定「須經當事人同意才能蒐集與處理其個資，而且僅能用於特定目的」。

(A) 15. 「如果我們以人文關懷角度切入，不難發現囤積者的生命都承受著失落與喪慟。囤積，其實是一種無法割捨的情感阻礙。只有透過囤積，他們以為自己並未失去什麼。所以從這個角度來看，囤積者實際上無法處理的，是關於□□。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？

- (A) 分離
- (B) 收納
- (C) 時間
- (D) 理想

試題解析：囤積者的生命最無法割捨的是情感的「失落與喪慟」，可見囤積者實際上無法處理「分離」所帶來的悲慟，故答案選(A)。

(A) 16. 荊州街子葛清，自頸以下，遍刺白居易舍人詩。荊客陳至呼觀之，令其自解，背上亦能暗記。反手指其札處，至「不是花中偏愛菊」，則有一人持杯臨菊叢。又「黃夾纈林寒有葉」，則指一樹，樹上掛纈，纈上花紋極細。凡刻三十餘首，體無完膚，陳至贊為「白舍人行詩圖」也。

根據這段文字，下列關於葛清的敘述，何者正確？

- (A) 刺青內容取自白詩
- (B) 獲贈白舍人行詩圖
- (C) 主動展示身上的圖文
- (D) 詩句圖文皆刺在背部



1. 黃夾纈林：林木畫成黃色  
2. 纈：音丁一世，印染花紋的絲織品

對應教材：第二冊第二課〈律詩選〉小書房快樂讀〈全身刺青刻上了白居易的詩〉

試題解析：

(A) 「荊州街子葛清，自頸以下，遍刺白居易舍人詩。」可見「刺青內容取自白詩」，故答案選(A)。

(B) 陳至因葛清「自頸以下，遍刺白居易舍人詩」而「背上亦能暗記」的言行，讚為「白舍人行詩圖」也，並非葛清「獲贈」白舍人行詩圖。

(C) 「荊客陳至呼觀之，(陳至)令其自解」，可見是陳至令葛清解衣展示身上的圖文，並非葛清「主動」展示。

(D) 葛清「自頸以下，『遍刺』白居易舍人詩」，「凡刻三十餘首，『體無完膚』」可見葛清頸部以下刺滿詩句圖文，並非僅刺在背部而已。

出處：段成式《酉陽雜俎》前集卷八

語譯：荊州的街上有一名男子葛清，從頸子以下，全身刺滿白居易的詩句。作客荊州的陳至喚他前來脫掉衣服以便觀看，(葛清)就連刻在背後的詩句也能背誦。反手指出背上的刺青處，到了「不是花中偏愛菊」詩句的地方，則有一個人手上拿著酒杯欣賞菊花叢的圖案；又到了「黃夾纈林寒有葉」詩句的地方，則指著刺有一棵樹圖案的地方，樹上掛有紋路相當精美的絲帶。全身總共刺有三十多首詩，身上沒有一處皮膚不刺青的，陳至讚揚他是「白舍人行詩圖」。

- ( A ) 17. 小華向精通文字學的爺爺請教「困」字的涵義，爺爺說：「這個字就是稻禾在倉廩中，也就是穀倉的意思，是一個會意字。」小華立刻說：「那麼□字也是根據這個原理造出來的囉！」爺爺高興地說：「你能夠舉一反三，真是孺子可教也。」

文中空格處應是下列何者？

- (A)安 (B)寄 (C)宵 (D)宇

對應教材：第二冊語文常識一「漢字的結構」

試題解析：

(A)安：靜也。从女在宀下。會意。

(B)寄：託也。从宀，奇聲。形聲。

(C)宵：夜也。从宀，肖聲。形聲。

(D)宇：屋邊也。从宀，于聲。形聲。

故答案選(A)。

- ( B ) 18. 「用兵久則驕惰自生，驕惰則未有不敗者。勤字所以醫惰，慎字所以醫驕，二字之先，須有一誠字以為本。立意要將此事知得透，辨得穿。精誠所至，金石為開，鬼神亦避，此在己之誠也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

(A)祭祀鬼神，心誠則靈

(B)勤慎用兵，以誠為本

(C)慎可以醫惰，勤可以醫驕

(D)修身首重勤，次為慎，終為誠

試題解析：從引文首句「用兵久則驕惰自生」，可知本文談論之主題為「用兵之道」。而從末句「此在己之誠也」可知作者強調「勤慎用兵，以誠為本」，故(B)為正解。

出處：蔡鏗《曾胡治兵語錄·第四章·誠實》

語譯：用兵時間久了，驕傲怠惰的毛病就自然產生，(一旦)驕傲怠惰就沒有不失敗的。勤勞可以用來醫治怠惰，謹慎可以用來醫治驕傲，但此二字先要以誠為根本。用兵要將這個道理了解透澈，辨別得明白。只要能做到真誠，就連金石也能鑿開，鬼神也會迴避，這全仰賴自己的誠意。

- ( B ) 19. 「65%的英國人承認壺裡的水裝太滿，其實他們通常只需要泡一杯茶。有人算出，使用電水壺一天額外產生的能源消耗，足以點亮英國一個晚上所有的路燈。」根據這段文字，可明確推論出下列何者？

(A)35%的英國人只喝冷水不喝熱茶

(B)至少65%的英國人意識到自己煮了過多的水

(C)英國多數的電水壺一次只能煮出一杯茶的水量

(D)點亮英國一整晚燈的電量相當於使用電水壺一天

試題解析：由「65%的英國人承認壺裡的水裝太滿」，可知至少有65%的英國人意識到自己煮了過多的水，故答案選(B)。

(A)文中未提及有多少比例的英國人只喝冷水。

(C)由「壺裡的水裝太滿」與「通常只需要泡一杯茶」可知多數的電水壺可煮出超過一杯茶的水量。

(D)電水壺一天的能源消耗，相當於英國一個晚上「路燈」的電量，而非所有的「燈」。

- ( B ) 20. 下列文句「」中的字，何者讀音正確？

(A)他對朋友的要求總是「慨」然應允：ㄍㄞˋ

(B)「圉」於成見，他一直排斥這項工作：ㄩˊ

(C)警方追捕多年的通「緝」犯，終於在今日落網：ㄑㄩˊ

(D)這家公司處理消費糾紛的過程粗「糙」，引起民眾反彈：ㄘㄠˊ

對應教材：第一冊第七課〈紙船印象〉、第二冊第六課〈蠍子文化〉

試題解析：(A)ㄍㄞˋ。(C)ㄍㄨˊ。(D)ㄘㄠˊ。故選(B)。

- ( C ) 21. 小淳參加王爺爺的壽宴，在會場聽到以下對話，哪一組用詞最為得體？

(A)王爺爺之子：「林先生、林太太，歡迎賢伉儷大駕光臨。」

林先生：「敝伉儷恭賀令堂生日快樂。」

(B)張先生：「王爺爺，祝您生日快樂。」

王爺爺：「小張，歡迎你光臨貴府。」

(C)李太太：「王大哥，看你們賢喬梓父慈子孝，令人好生羨慕！」

王爺爺之子：「託您的福。」

(D)王奶奶：「很榮幸內人我可以替您服務。」

陳太太：「不敢，麻煩王奶奶了。」

對應教材：第三冊第九課〈張釋之執法〉語文廣角鏡「敬詞謙詞相對論」、第四冊語文常識一「應用文——書信、便條」

試題解析：

(A)謙稱自己夫妻二人不能用「敝伉儷」，宜改為「愚夫婦」。壽星是王爺爺，林先生應尊稱為「令尊」。

(B)稱呼自己的屋舍宜用「寒舍」。

(D)「內人」是對他人稱自己的妻子，此處宜保留「我」一個稱謂即可。

- ( D ) 22. 「鳩摩羅什願凡所宣譯傳流後世，每云：『天竺國俗甚重文制，其宮商體韻以入弦為善，以歌嘆為貴。改梵為漢，失其藻蔚，雖得大意，殊隔文體。有似嚼飯與人，非徒失味，乃令嘔也。』」根據這段文字，下列何者最符合鳩摩羅什對譯經的看法？

(A)可因國情不同而修改內容

(B)首要關鍵在於音律的和諧

(C)應避免以華麗辭藻干擾文意

(D)保留原文形式之美並不容易

試題解析：從文中「甚重文制」可知天竺著重於佛經的形式之美，而「改梵為漢，失其藻蔚」可知佛經在翻譯的過程中即失去原本優美的辭采，因此鳩摩羅什以「嚼飯與人，非徒失味，乃令嘔也」為喻，表達翻譯佛經要保留原文形式之美並不容易，故答案為(D)。

出處：慧皎《高僧傳·譯經篇中·鳩摩羅什傳》

語譯：鳩摩羅什希望自己所翻譯的佛經都能夠流傳後世，常說：「印度的習俗非常重視文章作法，它的音韻以能夠配樂是最好的，以能夠歌唱詠嘆是最可貴的。但把梵文譯成漢文時，就會失去優美的辭采，

雖然能夠保留經文的大意，但已喪失原來文體的特色。這就像咀嚼米飯後再給別人吃，不但失去原有的味道，還讓人作嘔。

- ( D )23. 

皮日休詠房、杜詩云：「黃閣三十年，清風一萬古。」凡言千古萬古者，皆是無窮之意，今下「一」字，便有所止矣。
--

根據這則詩評，下列關於皮日休詩的敘述何者最恰當？



- 1.房、杜：指唐代名相房玄齡、杜如晦  
2.黃閣：宰相

- (A)用字遣詞多落入俗套  
(B)數字對仗工整，可稱佳作  
(C)詩句用字精確，傳誦千古  
(D)「一」字影響了詩句的意境

試題解析：從文中「今下『一』字，便有所止矣」的評論，可知作者認為「一」字使得「萬古」原本「無窮無盡」的意境受到限制，故答案選(D)。

出處：王若虛《滹(尸义)南詩話》

語譯：皮日休歌詠房玄齡、杜如晦的詩作說：「宰相三十年，清風一萬古。」通常詩中出現「千古萬古」都是指「無窮無盡」的意思，現今皮日休用「一」這個字，就使得這「無窮無盡」的意境受到限制。

- ( A )24. 

某心理學家讓兩組學生看同一張人像，對第一組說：「他是罪大惡極的罪犯。」對第二組說：「他是一位科學家。」當請學生描述照片中的人時，第一組學生說：「深陷的雙眼顯現出他充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯罪道路上頑強的決心。」第二組學生說：「深陷的雙眼顯現出他思想的深度，突出的下巴證明他在科學道路上堅強的鬥志。」
---

這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？

- (A)先入為主的成見，常會影響我們的判斷  
(B)做任何事都要有決心與鬥志，才能成功  
(C)昇華與墮落在一念之間，端看如何選擇  
(D)看事情的角度因人而異，無絕對的是非

試題解析：這項實驗故意讓兩組學生事先得知人像主角的身分，在觀看相同的主角外貌時，因為對身分的不同認知而卻產生不同的解讀，因此證明先入為主的成見常會影響人們的判斷，故選(A)。

- ( C )25. 

龍眼枝甚柔脆，熟時賃慣手 <sup>1</sup> 登採，恐其恣食，與約曰：「唱勿輟，輟則無薪。」樹枝扶疏，人坐綠蔭中，高低斷續，嗚嗚 <sup>2</sup> 弗已。遠聽之，頗足娛耳。土人謂之「唱龍眼」。
---

根據這段文字，可明確得知下列何者？

- (A)主人肯錄用沒有經驗的人  
(B)不諳歌唱的工人不予工資  
(C)「唱龍眼」源自於主人防弊的手段  
(D)採龍眼的工人喜在工作時彼此唱和



- 1.慣手：有經驗的人  
2.嗚嗚：低語聲

試題解析：從文中的「恐其恣食，與約曰：『唱勿輟，輟則無薪。』」可知，工人邊摘採龍眼邊唱歌，是主人用來防弊的手段，故選(C)。

- (A)從「熟時賃慣手登採」可知主人聘用有經驗的人摘採龍眼。  
(B)從「唱勿輟，輟則無薪」可知工人若停下唱歌，主人不予薪資。

(D)工人邊摘採龍眼邊唱歌是主人的要求，非工人自願歌唱。

出處：周亮工《閩小紀·唱龍眼》

語譯：龍眼樹的枝條特別柔脆，成熟時果農雇用有經驗的人爬樹摘採，又怕他們在樹上隨意吃，於是和他們約定：「你們摘採龍眼時要不停地唱歌，停下來就拿不到薪資。」龍眼樹枝茂盛，工人坐在綠蔭裡，不斷傳出時高時低、斷斷續續的歌聲，低聲應和而不停止。遠遠聽到，非常悅耳。當地人把這種情景稱為「唱龍眼」。

( C )26. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？

- (A)在我軍堅守防線之下，敵軍難以越瑤池一步  
(B)她性格豪邁直爽，英姿煥發，彷彿小家碧玉  
(C)他成功的振興經濟，解民倒懸，獲得眾人愛戴  
(D)教育小孩的方法必須剛烈並濟，才能達到效果

對應教材：第一冊第二課〈絕句選〉、第九課〈兒時記趣〉

試題解析：解民倒懸：比喻解救人民於困苦之境，故(C)用詞最恰當。

- (A)「越瑤池一步」宜改為「越雷池一步」。瑤池：神仙居住的地方。越雷池一步：比喻超越既有的界限和範圍。  
(B)「小家碧玉」宜改為「女中豪傑」。小家碧玉：指年輕貌美的婢妾或平常人家的女兒。  
(D)「剛烈並濟」宜改為「剛柔並濟」。剛柔並濟：剛強與柔和二種手段互相調劑、配合。

( B )27. 「客睡何曾著，秋天不肯明。入簾殘月影，高枕遠江聲。計拙無衣食，途窮仗友生<sup>1</sup>。老妻書數紙，應悉未歸情。」根據本詩，關於詩中主人翁的敘述，下列何者不正確？



- 1.友生：朋友

- (A)經濟拮据，生活困頓 (B)親友疏離，借貸無門  
(C)生計無著，徹夜難眠 (D)夫妻分離，兩地相思

對應教材：第二冊第二課〈律詩選〉

試題解析：從「途窮仗友生」可知主人翁在困窘時靠朋友接濟維生，故選(B)。

- (A)從「計拙無衣食」可知主人翁經濟拮据，生活困頓。  
(C)「入簾殘月影，高枕遠江聲」兩句是主人翁在深夜所見所聞，因此可推斷主人翁因為生計無著而徹夜難眠。  
(D)從「老妻書數紙，應悉未歸情」可知夫妻分隔兩地，且思念彼此。

出處：杜甫〈客夜〉

語譯：客居他鄉時總是難以入睡，秋夜漫長等不到天亮。殘月的光影映入了門簾，高臥枕上只聽到遠處的江水聲。不善營生而衣食匱乏，處境困窘只能靠朋友接濟維生。老妻寫了多封信給我，她應該可以明瞭我遲遲未歸的苦衷。

( D )28. 「以為攝影捕攫物象而加以複製便是寫實，是忽略了攝影和其他藝術共通的創作元素：主觀的選擇。一旦必須通過人的意識選擇安排而呈現，絕對的客觀便失去了意義。」這段文字的涵義與下列何者最接近？

- (A)客觀的寫實是攝影和其他藝術共通的元素

- (B)攝影藝術所追求的終極境界是絕對的客觀  
 (C)個人喜好不同，欣賞攝影作品的角度就不同  
 (D)攝影被視為創作，必然具有主觀意識的安排

對應教材：第二冊第十課〈在大地上寫詩〉

試題解析：文中強調攝影與其他藝術都有共通的創作元素——主觀的選擇，可知攝影屬於攝影師的創作，其中必然有攝影師主觀意識的選擇與安排。故選(D)。

- ( D )29. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？  
 (A)祭拜祖先時要「舉案齊眉」，以示虔敬  
 (B)他在山上隱居，過著「浮雲蔽日」的生活  
 (C)社區居民應守望相助，「以鄰為壑」，維護住家平安  
 (D)災民困在地基被掏空的房舍中，如「魚游沸鼎」，岌岌可危

對應教材：第二冊第八課〈螞蟻雄兵〉、第三冊第十課〈鳥〉

試題解析：魚游沸鼎：魚在滾沸的鍋鼎游走。比喻處於極危險的情境。故(D)使用最恰當。

- (A)「舉案齊眉」宜改為「焚香祝禱」。舉案齊眉：東漢孟光送飯食給丈夫梁鴻時，總是將木盤高舉，與眉平齊，夫妻互敬互愛的故事。後比喻夫妻相敬如賓。  
 (B)「浮雲蔽日」宜改為「閒雲野鶴」。浮雲蔽日：浮雲蒙蔽白日。比喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才。  
 (C)「以鄰為壑」宜改為「敦親睦鄰」。以鄰為壑：戰國時白圭築堤治水，將本國氾濫的洪水排入鄰國，把其當成洩洪的水泊。後比喻損人利己。

- ( B )30. 「大鐵椎」，不知何許人。北平陳子燦省兄河南，與遇宋將軍家。宋，懷慶青華鎮人，工技擊，七省好事者皆來學。人以其雄健，呼『宋將軍』云。」根據這段文字，可明確得知下列何者？

1. 鐵椎：即鐵槌。椎，音ㄉㄨㄟ ㄩˋ

- (A)大鐵椎是陳子燦的遠房兄長  
 (B)陳子燦與大鐵椎在宋府相遇  
 (C)宋將軍善使大鐵椎，故別名大鐵椎  
 (D)大鐵椎久慕陳子燦之能，從之學藝

試題解析：

- (A)文中未提及陳子燦與大鐵椎有親戚關係。  
 (C)大鐵椎是宋將軍府中一位善於使用大鐵鎚的武者。  
 (D)從「七省好事者皆來學」一句可知大鐵椎因仰慕宋將軍「工技擊」之才能，因此追隨他學習武術。

故答案選(B)。

出處：魏禧〈大鐵椎傳〉

語譯：大鐵椎，不知道是什麼地方的人。北平的陳子燦赴河南探望哥哥，在宋將軍家見過他。宋將軍，是懷慶府青華鎮人，擅長武術，周圍七個省中喜好從事武術的人都來向他拜師學藝，人們因為他魁偉健壯，都稱他為「宋將軍」。

- ( A )31. 下列文句，何者用字完全正確？  
 (A)藝術電影叫好不叫座，觀眾寥寥可數  
 (B)本公司通訊報名截止日期以郵戳為憑

- (C)半掩的門扉後，漏出一張天真爛漫的笑臉  
 (D)求職屢屢碰壁的迴境，打擊了一顆年輕的心

對應教材：第一冊第十一課〈背影〉、第二冊第八課〈螞蟻雄兵〉、第二冊第九課〈記承天夜遊〉

試題解析：

- (B)「戮」宜改為「戳」。  
 (C)「漏」宜改為「露」。  
 (D)「迴」宜改為「窘」。

故答案選(A)。

- ( D )32. 「擷茶以黎明，見日則止。用爪斷芽，不以指揉，慮氣汗熏漬，茶不鮮潔，故茶工多以新汲水自隨，得芽則投諸水。凡芽如雀舌、穀粒者為斗品<sup>1</sup>，一槍一旗<sup>2</sup>為揀芽，一槍二旗又次之，餘斯為下。茶之芽始萌則有白合，既擷則有烏蒂，白合不去害茶味，烏蒂不去害茶色。」根據這段文字，下列關於茶葉的敘述何者正確？

1. 斗品：茶葉的精品  
 2. 一槍一旗：一芽一葉

- (A)在太陽剛升起時開始採茶  
 (B)茶工要自備飲水現場試茶  
 (C)一槍一旗為最上品的茶葉  
 (D)烏蒂會影響泡出來的顏色

對應教材：第五冊第十一課〈寄弟墨書〉

試題解析：

- (A)從「擷茶以黎明，見日則止」可知採茶要趁天快亮的時候。  
 (B)茶工自備飲水是為了保持茶芽的新鮮。  
 (C)芽如雀舌、穀粒者才是最上品的茶葉。

故答案選(D)。

出處：宋徽宗《大觀茶論·採擇》

語譯：採茶要趁天快亮的時候，等太陽出來時就得停止。採茶時要用指甲掐斷葉芽，而不是用手指折斷，就是擔心手汗的汙染，讓茶葉變得不新鮮。因此採茶工人大多會帶著水罐，掐下來的茶芽立刻投入水中，以保證芽青的品質。這種像雀舌、穀粒的芽尖，是茶葉裡的精品。一芽一葉的稱之為「揀芽」，一芽二葉又在其下，其餘的就是更下等的茶葉。茶芽一開始萌生會有兩葉抱而生者，稱之為「白合」；採下的葉或芽之蒂發黑或發暗的，稱之為「烏蒂」。若沒有將白合挑去則會損害茶味，不挑去烏蒂則會影響茶色。

- ( D )33. 有道士講經茅山，聽者數百人。有自外入者，大罵曰：「道士奴！天正熱，聚眾造妖何為？」道士起謝曰：「居山養徒，資用乏，不得不爾。」罵者怒少解，曰：「須錢不難，何至作此！」乃取釜灶杵白之類，得百餘斤，以少藥鍛之，皆為銀，乃去。後數年，道士復見此人從一老道士，鬚髮如雪，騎白驢，此人腰插一驢鞭從其後。道士遙望叩頭，欲從之。此人指老道士，且搖手作驚畏狀，去如飛，少頃即不見。

根據這則故事，下列關於「自外入者」的敘述何者正確？

- (A)責罵道士搶走自己的信徒  
 (B)聽完道士說明後更加生氣  
 (C)被道士收買，為道士斂財

(D)擁有特殊藥物，鍛物成銀

對應教材：第二冊第九課〈記承天夜遊〉、第六冊第七課〈大鼠〉

試題解析：

(A)自外人者責罵道士聚眾且妖言惑眾。

(B)從「怒少解」可知聽完道士說明後怒氣稍微緩解。

(C)自外人者以法術將廚房器具變為銀兩，並將銀兩送給道士。

故答案選(D)。

出處：蘇軾《東坡志林·記異》

語譯：有個道士在茅山講經，聽者有數百人。講到一半的時候，有個人從外面進來，大聲地罵道：「你個臭道士，為什麼要在大熱天裡聚集一堆人妖言惑眾？」道士站起來謝罪：「因為我在山中要養許多弟子，導致錢財匱乏，才不得不如此啊。」那人聽完道士解釋，怒氣稍解，說：「要錢不難，不用這樣做。」說完便取來鍋灶杵臼這類東西，共有百來斤，再加入些許的藥物鍛燒，這些東西都變成白銀，那人就離開了。幾年之後，這名道士又見到了那位奇人腰間插著驢鞭，跟在一名鬢髮如雪、騎著白驢的老道士身後。這名道士遠望奇人並向他叩頭，想要跟從他。奇人指著那個老道士，一臉畏懼不斷地搖手示意，離去如飛，一下子就消失了。

(A) 34. 楚莊王謀事而當，群臣莫能逮，退朝而有憂色。申公巫臣進曰：「君朝而有憂色，何也？」楚王曰：「吾聞之：諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡。今以不穀之不肖而議於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣，是以有憂色也。」

根據這則故事，楚莊王有憂色的原因，最可能是下列何者？

- (A)缺乏優秀人才輔政
- (B)群臣不願追隨國君
- (C)朝中小人當道亂政
- (D)難以抉擇施政方向

1.不穀：古代君王自稱的謙詞

對應教材：第六冊第一課〈鄒忌諷齊王納諫〉

試題解析：從「今以不穀之不肖而議於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣」可知，楚莊王在朝廷論政時沒有賢臣與他共議，因此面露憂色。故選(A)。

出處：劉向《新序·雜事》

語譯：楚莊王謀畫事情很妥當，群臣都比不上他，退朝以後露出憂愁的神色。申公巫臣上前說道：「您在退朝後面露憂色，這是為什麼呢？」楚王回答說：「我聽說過這樣的話：諸侯能選擇足以為師的賢臣，就能稱王；能選擇足以成為益友的賢臣，就能稱霸；只能依賴自己而群臣的才能都跟不上的，就會亡國。現在只憑我一個人朝廷上決策大事，而群臣都比不上我，我們國家大概就要滅亡了吧！我因此露出憂愁的神色。」

二、題組：(35~48題)

請閱讀以下資料，並回答35~36題：

網路新聞查核案件



**海龜被魚線纏繞 海豹抱著牠助脫困**

一隻海龜在夏威夷海岸被魚線纏住，幸好一隻海豹發現，牠從後面抱著海龜，試著用嘴巴協助海龜解開束縛，這溫馨的過程被攝影師貝亞特即時捕捉。

**查核結果**

以上報導引起廣泛的關注，然而，攝影師貝亞特出面澄清：剪斷海龜頭部釣魚線的並非是海豹，而是攝影師團隊。海龜遭到釣魚線纏繞掙脫的動作吸引了海豹，而海豹不是為了救援，才抱著海龜。再從翻譯的內容來看，貝亞特的部落格原文描述海豹的「擁抱」是「騷擾」的不當行為，但是，臺灣新聞媒體卻忽略及美化了該行為，也捏造原文並未描述的事實。

媒體新聞查核分類表

	諷刺	純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。
	誤導	資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。
	刻意操弄	帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。
	斷章取義	擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。

(B) 35. 關於這則網路新聞查核案件，下列何者是攝影師貝亞特澄清的事實？

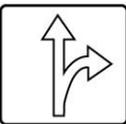
- (A)海豹為拯救海龜而咬斷釣魚線
- (B)海豹對海龜的擁抱是一種騷擾
- (C)海龜救援海豹的舉動吸引了攝影師
- (D)海龜為了躲避海豹而被釣魚線纏繞

對應教材：第六冊第四課〈石滬〉

試題解析：由「貝亞特的部落格原文描述海豹的『擁抱』是『騷擾』的不當行為，但是，臺灣新聞媒體卻忽略及美化了該行為，也捏造原文並未描述的事實」可知答案選(B)。

- (A)剪斷釣魚線的是攝影師團隊，並非海豹。
- (C)文中僅提及海龜遭釣魚線纏繞，未提及牠去救援海豹。
- (D)文中未提及海龜是否為了躲避海豹而被釣魚線纏繞。

(B) 36. 根據媒體新聞查核分類表與查核結果判斷，這則網路新聞查核案件的問題最可能屬於哪一類型？

- (A)  諷刺
- (B)  誤導
- (C)  刻意操弄
- (D)  斷章取義

對應教材：第六冊第四課〈石滬〉

試題解析：此篇報導除了忽略及美化動物的舉動，也捏造原文並未描述的事實，依分類表中的「資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌」，其問題應為「誤導」類型，故答案選(B)。

請閱讀以下短文，並回答37~38題：

小時候陪母親上市場，夏天裡總要買塊冬瓜回去煮湯。母親將冬瓜削皮切成小片，用蝦米和蔥爆香油鍋，再將它們投進煮沸了水的湯鍋中。煎成焦黃的蝦米吱吱叫著，冬瓜片一進鍋裡就安靜下來，蝦米的燙熱和疼痛彷彿都獲得了安撫。我一直覺得，媽媽的冬瓜湯，已經是冬瓜最好的料理方式了，這想法被鄰居賈媽媽的冬瓜盅徹底顛覆。

賈媽媽有次宴客，當她將一顆矮矮的冬瓜蓋子打開來，我看見裡頭的羹湯時，驚訝到說不出話來。香菇與干貝的氣味混著冬

瓜的清香，那湯汁說不得混也說不得清。賈媽媽說她先將肥大香菇泡發，加上金黃色的干貝燉湯，倒進挖空的冬瓜裡再蒸一遍。那夜賈家姐妹來叫我，說賈媽媽留了冬瓜盅給我，他們家的客人已經離開了。我們穿越煙霧瀰漫著酒氣的客廳，走進杯盤狼藉的廚房，冬瓜盅裡的湯汁僅剩一點點，我們拿起小湯匙，挖著冬瓜肉吃，被湯汁潤透的冬瓜肉透明著，不可思議的美味。

很多年後，我在一家餐廳吃飯，冬瓜盅上了桌，我起鬨說要用湯匙舀起瓜肉來吃才過癮。興致勃勃的舀起冬瓜的那一刻，眼睛忽然酸熱起來。我想起賈家早逝的那個兄弟，各自遠嫁卻又不斷飄泊的姐妹，想起我們擠在一起挖冬瓜吃的那個永遠不會返來的童年時光。

此刻，我獨自提著一片薄薄的冬瓜回家，仍是用母親煮湯的方式料理，而我的心裡藏著的是繁複美麗的冬瓜盅。我有時候羨慕冬瓜煮過就透明了，人生卻要經歷多少的烹煮，才能夠明明白白？

——改寫自張曼娟〈一片薄薄的冬瓜〉

(D) 37. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A) 母親的冬瓜湯會加入泡發的香菇和干貝
- (B) 賈媽媽的冬瓜盅須用蝦米和蔥爆香油鍋
- (C) 作者覺得吃過最好的料理是母親的冬瓜湯
- (D) 作者認為賈媽媽的冬瓜盅的做法較為繁複

對應教材：第五冊第十課〈豬血糕〉

試題解析：由首段「我一直覺得，媽媽的冬瓜湯，已經是冬瓜最好的料理方式了，這想法被鄰居賈媽媽的冬瓜盅徹底顛覆」，以及第二段描述賈媽媽料理冬瓜盅時，將加入香菇、干貝的燉湯，倒進挖空的冬瓜裡再蒸一遍等方式，可知答案選(D)。

- (A) 賈媽媽的冬瓜盅才會加入香菇及干貝。
- (B) 母親的冬瓜湯會用蝦米和蔥爆香油鍋。
- (C) 作者認為賈媽媽的冬瓜盅是最不可思議的美味。

(C) 38. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 以倒敘的手法鋪陳對冬瓜料理的情感
- (B) 依序使用視覺、聽覺、嗅覺來摹寫冬瓜盅
- (C) 藉著容易煮透的冬瓜思索不易透澈的人生
- (D) 由多年後再喝母親的冬瓜湯勾起童年的回憶

對應教材：第五冊第十課〈豬血糕〉

試題解析：由文末「我有時候羨慕冬瓜煮過就透明了，人生卻要經歷多少的烹煮，才能夠明明白白」，可知答案選(C)。

- (A) 本文以順敘的手法進行鋪陳。
- (B) 文中未用聽覺來摹寫冬瓜盅的美味，而是用聽覺來描摹蝦米在鍋中發出聲響。
- (D) 由多年後在餐廳吃到冬瓜盅而勾起童年的回憶。

請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

所謂的「歷史」，是「過去人類的所有活動」；而所謂的「歷史學」，是「從史料（包括文獻、考古）所能復原過去人類的所有活動」。從各種史料中，不斷進行研究和比較，逐步接近真實，這就是歷史學的本色，也是歷史學家所從事的工作。因為這世上從來無法得到「真實的歷史」，我們所能得到的只有「歷史的真實」。

有人問：「《史記》中那麼多私人對話，太史公是如何得知？」基本上，古人記載事情許多沒有附上出處，但不代表前人所記都是捏造。太史公如何得知前人的對話，因為在他之前的人是這麼記載或傳說的。若不能找到更可靠的證據，那就只能選擇記載下來，頂多寫下可能的疑點，留給後世的史學家再來研究。

歷史學講究「持之有故，言之成理」，從許多《史記》的內容來看，太史公所記都有其根據。有些他根據的史料，今日還能見到，可以驗證這一點。只是太史公時代的書籍，已經有太多亡

佚，因此有更多的記事，今天已經無法得知出處為何。我從不認為《史記》上的記載「絕對」可信，但若你不相信古人所記的史事，請拿出更可靠的證據。唯有如此，歷史學才能不斷進步，不致流於虛無的懷疑。

——改寫自呂世浩《帝國崛起：一場歷史的思辨之旅 2》

(B) 39. 本文以《史記》為例的用意，最可能是下列何者？

- (A) 暗示太史公刻意留下疑點，以提供後世研究
- (B) 說明真實的歷史無法還原，但可以逐步接近
- (C) 證實太史公看過的史料，現今都還保存完整
- (D) 強調史料若未經過驗證，易流於空泛的懷疑

對應教材：第三冊第九課〈張釋之執法〉課文前哨站「史記簡介」

試題解析：由第一段「從各種史料中，不斷進行研究和比較，逐步接近真實」，以及第二段「太史公如何得知前人的對話，因為在他之前的人是這麼記載或傳說的……留給後世的史學家再來研究」，可知作者舉《史記》為例，是想藉此闡明其主張歷史學是「逐步接近歷史真實」的論點，故答案選(B)。

(A) 40. 本文的觀點與下列何者最接近？

- (A) 「歷史」的研究是為了追求「歷史的真實」
- (B) 「歷史學」不斷進步可得到「真實的歷史」
- (C) 史書記載絕對可信，不容後人缺乏實據的懷疑
- (D) 為了增加史書的可讀性，作者多半會虛構情節

對應教材：第三冊第九課〈張釋之執法〉課文前哨站「史記簡介」

試題解析：由首段「因為這世上從來無法得到『真實的歷史』，我們所能得到的只有『歷史的真實』」，可知答案為(A)。

(B) 「歷史學」的研究無法得到「真實的歷史」，僅能更接近「歷史的真實」。

(C) 史書記載不見得全部可信，唯有透過後人不斷拿出更可靠的實據，才能讓歷史學不斷進步。

(D) 文中並未提及作者會為了增加可讀性而虛構情節。

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

去年，我有幸和教宗參與一場會議，他很關注科技發展的潛在風險和道德問題。他以深層的思考看待科技：科技的力量從未如現在這般龐大，但無人能確保科技會被合理明智地使用。

今日科技已滲透我們的生活，改善我們的生活，但也存在隱憂。它對安全隱私和社交活動的威脅將不利於社會發展。科技可以帶來便利，但也可能影響我們的價值、尊嚴和信念。我不擔心人工智慧讓電腦像人類一樣思考，我擔憂的是人類像電腦那樣思考——

當科技在黑暗中摸索時，人性的光輝讓我們看清自己的處境與面臨的危險。史蒂夫·賈伯斯曾說過，光有科技是不夠的，科技要與人文、人性結合，才能產生令人欣喜的結果。當你真的投入，你會發現所做的事情可能改變社會。這意味著，智慧型手機可讓盲人參加馬拉松比賽，智慧型手錶可以在患者心臟病發作前捕捉到異常情況，平板電腦可幫助自閉症兒童重新建立與世界的聯繫。賈伯斯的意思就是：科技應該服務全人類。

——改寫自庫克〈麻省理工學院 2017 年畢業典禮演講〉

(C) 41. 根據本文的文意脈絡，畫線處應填入下列何者最恰當？

- (A) 不以直覺判斷，立場完全客觀
- (B) 透過理性思辨，達到預期結果
- (C) 摒棄同理心和價值觀，且不計後果
- (D) 遵循固定的模式，無法隨時代更新

對應教材：第四冊第十二課〈科幻極短篇選〉、第六冊第六課

〈求知若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課〉

試題解析：由第二段「科技可以帶來便利，但也可能影響我們的價值、尊嚴和信念」，以及第三段「當科技在黑暗中摸索時，人性的光輝讓我們看清自己的處境與面臨的危險」等前後文意脈絡，可以推知畫線處應填入與價值、信念、人性等相關詞彙，故答案選(C)。

(A) 42. 本文的主旨最可能是下列何者？

- (A)人類應審慎地發展科技
- (B)科技將掌控人類的生活
- (C)人工智慧是科技發展的威脅
- (D)社會進步來自於科技的發展

對應教材：第四冊第十二課〈科幻極短篇選〉、第六冊第六課

〈求知若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課〉

試題解析：由第二段「今日科技已滲透我們的生活，改善我們的生活，但也存在隱憂」、第三段「人性的光輝讓我們看清自己的處境與面臨的危險」，以及「光有科技是不夠的，……才能產生令人欣喜的結果」，皆提醒人們應審慎發展科技，可知答案為(A)。

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

貧瘠的土地可能是富饒的鄉野。

【甲】例如一個我所知道的湖岸，整個白日，你會以為那只是供浪花拍擊的所在，那是船無法泊近的一條黑色緞帶。但是，接近黃昏時，你會看到海鷗飛過一個岬角<sup>1</sup>，岬角後一群喧鬧的潛鳥忽然冒出，揭示了一個隱密小灣的存在。你突然衝動地想要上岸，想要踩在那熊果地氈上，去採鳳仙花，去偷摘海濱的野果，或獵一隻松雞。此時又轉念，既然有一個小灣，為何不能有一條游著鱒魚的溪流？於是船向湖岸前進。

【乙】稍後，做晚餐的煙懶洋洋地飄浮在小灣之上，火在低垂的枝條下閃爍不定。這是一塊貧瘠、窮乏的土地，但卻是一片豐饒的鄉野。

和對歌劇或油畫的品味一樣，人們對鄉野的品味展現個人不同的審美能力。有些人願意和一群人如牛群般地被趕著去參觀「風景區」，當看到山上有瀑布、峭壁和湖泊，他們便認為這些山十分雄偉壯麗。對這些人而言，堪薩斯平原很單調，他們只看到無邊無際的玉米田，但沒有看到喘著氣的牛隊在草原之海破浪前進。他們認為歷史生長在校園裡，他們注視著低低的地平線，卻無法從犂牛<sup>2</sup>的肚皮底下看著地平線。

【丙】鄉野和人一樣，尋常的外觀下常常掩藏著不凡的珍寶，倘使你想發掘這些珍寶，必須在鄉野生活，並且和鄉野一起生活。長著刺柏的山麓丘陵最為乏味無趣，但是，在一群啁啾的冠藍鴉突然躡<sup>3</sup>出藍色的身影後，一座歷經一千個夏日、披戴著藍色漿果的古老山丘就變得不一樣了。【丁】當一隻雁從天空向一片單調、無精打采的三月玉米田打招呼時，玉米田便不再單調和無精打采了。

——改寫自阿爾多·李奧帕德《沙郡年記·鄉野》



1. 岬角：指陸地向海突出的部分。岬，音ㄇ一ㄩˋ
2. 犂牛：一種背上隆起如駱駝般的野牛。犂，音ㄌ一ㄨˊ
3. 躡：音ㄉㄨㄛˋ，向上或向前跳

(C) 43. 根據本文，作者說「貧瘠的土地可能是富饒的鄉野」，其原因最可能為下列何者？

- (A)一般人只注意生活中的衣食所需，卻忽略了大自然的雄偉壯麗
- (B)表面上貧瘠的土地，卻可能有肥沃的土壤，能生長出多樣的植物
- (C)具備足夠的審美能力，就能從看似單調的景觀裡發現豐富的生命力

(D)只要用心經營，將歷史的經驗與現實的體會相結合，便可改造土地

對應教材：第二冊第十課〈在大地上寫詩〉

試題解析：由「和對歌劇或油畫的品味一樣，人們對鄉野的品味展現個人不同的審美能力」，以及「鄉野和人一樣，尋常的外觀下常常掩藏著不凡的珍寶」，可知作者強調人們應具備審美能力以發現鄉野之美，故答案選(C)。

(A) 44. 「你突然衝動地想要上岸，想要踩在那熊果地氈上，去採鳳仙花，去偷摘海濱的野果，或獵一隻松雞。」句中以「地氈」比喻滿地的熊果。文中畫線處何者也運用相同的手法？

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

對應教材：第一冊第六課〈論語選〉語文小視窗「譬喻修辭」

試題解析：由「一個我所知的湖岸，……那是船無法泊近的一條黑色緞帶」的描述，可知作者將「湖岸」比喻為「黑色緞帶」，與題幹用「地氈」來比喻「滿地熊果」的手法相同。故答案選(A)。

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

雅志堂後小室，名之曰「更衣」，以為姻賓憩息地。稚子數請所出，因錄班固《漢書》語示之：

《漢書》：「坐乃起更衣。」顏師古注：「坐，坐中之人。更，改也。凡久坐者皆起更衣，以其寒暖或變也。」

《漢書》又載：「延年起，至更衣。」顏師古注：「古者延賓必有更衣之處。」

——改寫自洪邁《容齋隨筆》

(B) 45. 根據本文，「稚子數請所出」句中「數請所出」的涵義最可能是下列何者？

- (A)再三懇請父親出來宴客
- (B)多次詢問小室命名由來
- (C)屢次延請賓客前往休憩
- (D)頻頻敦請姻賓離室用餐

對應教材：第五冊第七課〈習慣說〉課文前哨站「文人書齋命名之由來」

試題解析：由本文開頭說明小室的命名，以及二、三段對「更衣」的說明，可知「稚子數請所出」是指孩子多次詢問小室的命名由來，故答案選(B)。

(D) 46. 根據本文，雅志堂後名為「更衣」的小室，其主要用途與現代哪一種場所最接近？

- (A)兒童遊戲場
- (B)商場試衣間
- (C)婚禮宴會廳
- (D)賓客休息室

對應教材：第五冊第七課〈習慣說〉課文前哨站「文人書齋命名之由來」

試題解析：由「雅志堂後小室，……以為姻賓憩息地」可知其用途為提供賓客休憩之用，故答案選(D)。

語譯：雅志堂後面有個小房間，叫作「更衣」，用來作為親戚賓客的休息場所。孩子多次詢問小室命名的由來，我就抄錄班固《漢書》的一段話來告訴他：《漢書》裡提到：「坐乃起更衣。」顏師古注釋說：「坐，是指在座的人。更，是更換的意思。凡是待

# 109年會考國文題型分析

在座位的人久了都要起來換衣服，以因應天氣冷熱的變化。」

《漢書》又提到：「延年起，至更衣。」顏師古注釋說：「古時候招待賓客一定有換衣服的地方。」

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

治亂之本在君之好惡，好惡在所習。少習也正，其長也必賢；少習也不正，其長難與共為治矣。不幸而然，則將磨之。孰能磨之？擇人焉，朝夕相與俱，出入言動相綴接焉，是則可磨之也。主然<sub>1</sub>而是<sub>2</sub>者，助之；主然而違者，替之。不釋<sub>3</sub>，則極論之。除其蔽慾而接之以道，不使其見邪者而變焉，其志素定矣，然後可與共為治。

——改寫自曾鞏〈論習〉

( C ) 47. 下列文句「    」中的字，何者意義說明正確？



- 1.然：如此  
2.是：正確  
3.釋：了解

- (A)「孰」能磨之：難道  
(B)朝夕相與「俱」：具備  
(C)主然而違者，「替」之：改變  
(D)「接」之以道：招待

對應教材：第五冊第七課〈習慣說〉

試題解析：由「主然而違者，『替』之」（當國君決策有誤時，賢士就該去改變他），可知「替」的意思為「改變」，故答案選(C)。

- (A)「孰」能磨之：誰。  
(B)朝夕相與「俱」：一起，指共處。  
(D)「接」之以道：引導。

( D ) 48. 下列敘述何者最貼近本文的內容？

- (A)大臣輔政須能執行上意  
(B)大臣應經磨練方能輔政  
(C)國君擇臣宜摒除個人好惡  
(D)國君所習攸關天下之治亂

對應教材：第五冊第七課〈習慣說〉

試題解析：由「治亂之本在君之好惡，好惡在所習」可知國君所習影響天下治亂，故答案選(D)。

語譯：國家治亂的根本在於國君的好惡，好惡的形成在於他學習的內容。年輕時學習符合正道，長大後一定會賢明；年輕時學習不符合正道，長大後就很難和他共同使國家安定。如果國君不幸不合正道，那麼就要去磨礪他。誰能磨礪他呢？就得選擇賢明之士，賢士和他朝夕相處，言行舉止都會影響到國君，這樣就可以磨礪國君了。國君做了這樣正確的決策時，賢士就要去幫助他；國君做了錯誤的決策時，賢士就要去改變他。如果國君還是不了解，賢士就要盡力和他講述道理。要解除國君被私慾蒙蔽而用正道引導他，不讓他受到惡人影響而慢慢改變他，等到他確立志向，如此就可以和他一起使國家安定了。

會考題型		題號	累積
			題數
壹、語文基本能力	一、字音	20	6題
	二、字形、改錯	31 (改錯)	
	三、字義	10	
	四、詞語	6、27	
	五、成語、俗語、 諺語、歇後語、慣用語	29	
貳、語文常識	六、標點符號	9	3題
	七、國學常識(含 文字結構與演變)	17 (六書)	
	八、應用文(書信、 題辭、對聯、柬帖、 啟事、廣告)	21 (稱謂)	
	九、語法		
	十、修辭		
參、閱讀理解、寫作	十一、古典詩文閱 讀單題	11、16、18、22、23、 25、27、30、32、33、 34 <b>11題</b>	39題
	十二、現代詩文閱 讀單題	1(圖表)、2、3、4、 5(圖表)、7(圖表)、 8、12、13、14、15、 19、24、28 <b>14題</b>	
	十三、古典詩文閱 讀題組	<b>【45、46】、【47、48】</b> <b>4題</b>	
	十四、現代詩文閱 讀題組	<b>【35、36】(圖表)、</b> <b>【37、38】、【39、40】、</b> <b>【41、42】、【43、44】</b> <b>10題</b>	
	十五、寫作		
合計		48題	